

מסורת הש"ס עם הוספות

(א) עירובין דף ע"ג, ע"ג, (ב) [עירובין מ. כ"ב קא:], (ג) [עירובין ע"ג:].

ליקוטי רש"י

בשיתסר. היקף סגיא ד' היקף לכל רוח דמרוצת. **הני מילי**. דסגי בטטפויי ריצועא למיהוי שיחסר צעגולא דנפיק מגו ריצועא כגון חלון מרוצת ד' על ד' היקפו שיחסר ואי מעגלת מגואי דאין רוחצ ד' אלא צאמנעא אית ליה היקפא חריסר וטפי עליה מרוצת רציע. **אב"ל**. הכא דנעית למינקט ריצוע ד' על ד' והיקפה שיחסר ד' לכל רוח צגו עיגולא לצד מאי דמדלית מעגולא צעי היקפא טפי כדי למנקט צגוויה מורשי דריצועא דהוי ד' הן ואלכסון. **מכדי ב"א אמתא** וכו'. וסגי ליה להאי עגולא צפומיא דד' טפחים ואלכסוןן צעיגולא וכל דצר עגול שוה מדח אלכסונו למדח אמנעו דהא אין לו זווית כמה צעי למיהוי פומיה ד' ותמני חומשי דהוו להו חמשה ותלת חומשי וכי מקפת לעיגולא דהאי שיעורא כמה הוה היקפא חמיסר פושכי ותשעה חומשי דהוה להו שיצסר נכי חומשא [עירובין ע"ג:].

סמל המסורת הש"ס

הגהות וצינונים

[א] נדצ"ל רוחב (בדפו"י רוח'): **[ב]** צ"ל **במס'** מדות וכ"ה בתוספות ב"ב כז. והיא משנה במס' אהלות פ"י מ"ו (גליון). ועי' בהגהות בן אריה בב"ב שם שצ"ל במ"ט מדות כמו שכתוב כאן וכ"ה בתוס' בדפו"ר והיה לרש"י ותוס' מחז"ל ברייתא דמ"ט מדות ומה שכתוב כאן בגליון הוּא טעות: **[ג]** צ"ל אם היתה **סוכה** זו **מרובעת** (כת"י): **[ד]** צ"ל **חופ** (רש"ש):

סוכה

הני מילי. דצהיקף ג' איכא רווחא^[א] טפח: בעיגולא. רוחצ טפח יש צו והוא עגול וכל עגול אין רחצו אלא צאמנעו ואנן צעינן ד' אמות מרוצעות שיהא ארצת צלידיה כמו צאמנעא וצריצועא איכא הקיפא טפי: **מכדי כמה מרובע יתר על העיגול** רביע. מתני' היא צארצעיס ותשע^[ב] מדות והדצרים נראין לעינים

דאילו אמה עגולה חוט שלש אמות מקיפה ואמה מרוצעת נריכה חוט ד' לסוצצה אמה לכל רוח: **בשיתסר**. היקף סגי: **ה"מ**. דסגי צשיתסר מהאי טעמא דמרוצת יתר על עיגול **רציע**: בעיגולא דנפיק מיוגו ריבוע. אס היקפת צחוט של ט"ו אמה צקרקע צריצועא תמנא צחוכו ארצת מרוצעות ואס היית צריך לעגלו מצפנים ולהוילא קרנות ריצעו אמה עוגלו צחוט י"צ ונמנא חילון יתר על הפנימי רציע אף כאן אס היתה^[א] מרוצעת סוכה זו דיה להיות כדי שישצו צהיקיפה ששה עשר צני אדם: **אב"ל בריבועא** מגו עיגולא בעינן טפי משום מורשא דקרנתא. אצל עכשיו כשעשה אותה עגולה אס לא היה הקיפה אלא ששה עשר נמנא האמנע רוחצ הרצה מארצת ולידיה הולכים וכלים עד לכלה ואין אמה מונא צלידיה ארצת שאין לה זווית ורצי ארצת מרוצעות צעי ולריך אמה לעשות על כרחק היקף עיגולה גדול כדי שחוכל לרצת ממוכה ארצת מרוצעות שיש להס זווית: **מכדי ב"א אמתא בריבועא** ב'. כשאמה מודד

אלכסון שלהס אמה מונא לכל אמה שצריצוע תוספת שני חומשים כך שיערו חכמים: **בשיבסר נבי חומשא** סגי. שהרי אינך צריך להרחיב עיגול זה אלא שתמנא צחוכו ד' מרוצעות וכשאמה מושיצ לחוכו טצלא מרוצעת יהא חוט העיגול המקיפו נוגע צקרנות הריצוע נמנא עיגול זה רחצ מחוכו כמזוית לזוית של ריצוע שהוא חמש אמות ושלשה חומשים ודצר עגול כל רחצו שוה כאלכסונו כן אמנעו שהרי אין לו זווית נמנא חוכו חמשה ושלשה חומשין על חמשה ושלשה חומשין וכל שיש צרחצו טפח צעיגול צריך היקפו שלשה נמנא לחמש אמות רחצ חמש עשרה אמה היקף ושלשה חומשין תשע היקף שהן שמי אמות פחות חומש הרי שיצסר נכי חומשא פחות חומש: **לא דק**. ר' יוחנן צמילתיה לצמנאס ואמר טפי דכל כמה דהויא גדולה טפי עדיפא: **לחומרא**. אס אמר להוסיף על השיעור דלא חש לצמנאס לא הוה קשיא לן אצל השתא דצציר ליה שיעורא והכשיר את הפסולה קשיא לן מי לא דק צמילתיה דלא ליקיל: **באמתא יתיב**. ואי הוה מנריך רצי יוחנן להושיצס לחוכה ודאי איכא לאקשווי: **א"א** ר' יוחנן מקום גברי **לא קחשיב**. צחוך הסוכה אלא סציצומיה מצחוך הוּא אומר להושיצס הרי פיתחנו מן החשצון מרוחצ העיגול שמי אמות על שמי אמות שכשאמה סוצצו צחוט סציצו מצחוך היקפו עשרים וארצת אמה מונא צחוכו שמונה על שמונה דכל שיש צהיקפו שלשה יש צרוחצו טפח ועכשיו שהדפנות מפנימה למושצן אינו רחצ אלא ששה על ששה דהא גצרא צאמתא יתיצ והולאת לך אמה מזה ואמה מזה לכל **זד**: **כמה** הוו **ל"ה** תמני סרי. צהקיפה יש שמונה עשר דהא רחצה ששה על ששה: **ולחומרא** **לא דק**. שהוסיף מעט על השיעור ולא צמנמו ומיהו פורתא אוסיף דלא הרחיצו צחוכו יותר על שיעורו אלא שני חומשין דהיינו שליש מששה חומשין שהוסיף צהקיפו וליכא לאקשווי כדאקשת לעיל טוצא מי לא דק: ורבנן דקיפרי אמרי. לעולם מקוס גצרי צעינן דלהוי לחוכה עשרים וארצת אמות: **דעיגולא** מגו **ריבועא** **ריבעא**. מפיך מן הריצוע כשאמה עוגל את המרוצת ממחוכו: אצל

דהיינו ז' על ז' נמנא דאין צו חציו של חילון דריצוע של שצעה על שצעה אין צו אלא ארצעים ותשע רצועות של אמה על אמה וראוי להיות חמשים דהא הוא חציו של עשרה על עשרה דעולה למאה רצועות של אמה על אמה: **רבי** יוחנן מקום גברי **לא קחשיב**. על חנס דחק ליישצ דצרי ר' יוחנן דעל כרחק מקוס גצרי קחשיצ דשמעינן ליה צהדיא צעירוצין צריס חלון (דף ע"ו). דאמר חלון עגול צריך שיהא צהקיפו כ"ד טפחים ולא מיתרנא אלא כדייני דקיסרי וכו':

סמל המסורת הש"ס

ב"י טפחים סגי ושנינן הני מילי בעיגולא אבל בריבועא כו' ואסיקנא ב"י נכי חומשא סגי ושנינן ר' יוחנן דאמר כדייני דקיסרי דאמרי ריבועא דנפיק מגו עיגולא פלגא ואקשינן והא ליחא לדייני דקיסרי לטעותא דדייני

חשק **שלמה** **על ר"ח** (א) נראה דל"ל מכדי כמה מרוצת יתר על העיגול רציע ודמתן צאהלות וכו'. (ב) לפנינו שס מיירי המשנה צקורה ולא צמנצו ואולי דג' אחרת היה לו לרציו ז"ל שס.

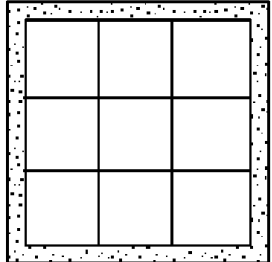
פרק ראשון

סוכה

ח.

כמה מרובע יתר על העגול רביע. אין להוכיח דצר זה מהא דטצלא מרוצעת של שלש על שלש וחוט^[א] של שמים עשרה יסוצ אותה וטצלא עגולה של שלש חוט של תשע אמות יסוצ אותה דכל שיש צהקיפו שלשה טפחים יש צו רחצ טפח כדאמר צשמעתין דאין מציאין ראהי מחוט ההיקף הגדול רציע אצל רוחצ המקוס דאטו טצלא עגולה של ד' על ד' אמות סלקא דעתך שאינה מחזקת אלא כטצלא של ג' על ג' מרוצעים לפי שהחוט המקיפו מדחו שוה והלא כשתחלוק טצלא של ג' על ג' מרוצת על ג' רצועות לאורך ושלש רצועות לרוחצ לא תמנא צה כי אס ט'

[שלן] אמה על אמה וטצלא עגולה של ד' על ד' ע"כ יש צה י"צ רצועות של אמה על אמה שהרי (אס) ריצוע של ד' על ד' כשתחלק לד' רצועות של רחצ אמה לארכו וכן לרחצו תמנא צו י"ו רצועות של אמה על אמה ומרוצת אינו יתר על העיגול אלא רציע נמנאת אמה אומר שהעגולה היא י"צ אמה על אמה אלא ודאי אין ראהי מחוט של היקף כלל ועוד תדע דרצועה של ה' אמות אורך על רוחצ אמה חוט של י"צ אמה מקיפה כשתצא לחלקה לרצועות של אמה על אמה אין צה אלא חמש אמות והיינו טעמא לפי כשאמה מניח חוט צריצוע הולך ומינר לזווית וכשאמה מניחו צעוגל מרחיב והולך ואס צאנו לכיון החשצון דמרוצת יתר על העגול נוכל להוכיח צעינן זה שתעשה נקודה של משהו ותקיפנה צחוטין הרצה סציצ זה סציצ אחר סציצ עד שירחיצו ויגדל רוחצ צעוגל טפח על טפח ואחר כך תחתך החוטין מן הנקודה ולמטה דהיינו מחצי רוחצ עיגול ולמטה ואחר שיחתכו יתפשטו כל החוטין מימין ומשמאל ונמנא כל חוט הולך ומאריך מחצירו משהו מכאן ומשהו מכאן עד שאמה מגיע לחוט העליון דארכו ג' טפחים שהוא חוט החילון שהוא מסצצ טפח על טפח דכל שיש צרוחצו טפח יש צהיקפו שלשה טפחים נמנאו החוטין הללו סדורין כעינן זה כמין רצועה רחצה צאמנע חצי טפח והיינו כנגד הנקודה מכאן ומכאן כלה והולכת וצרה עד משהו ואס צאת לחזור ולחלק אותה צאמנע היינו כנגד הנקודה תמנא שמי רצועות שכל אחת ארכה טפח ומחנה ומנא אחת רחצה חצי טפח ומנא אחת כלה עד משהו ועמה תצטרף אלו שמי הארוך כנגד הקצר תמנא רצועה ארכה טפח ומחנה על רוחצ חצי טפח תחלוק אותה לשלש רצועות תמנא צה שלש רצועות מחצי טפח על חצי טפח ואילו רצועה מרוצעת של טפח כשתחלקנה שמי וערצ תמנא צה ארצת רצועות של חצי טפח על חצי טפח הרי לך מרוצת יתר על העיגול רציע: **כ"ל** **אמתא בריבוע** **אמתא** ותרי **חומשי בא"כסונא**. אין החשצון מכון ולא דק דאיכא טפי פורתא שאס תעשה ריצוע של עשר על עשר ותחלק אותו שמי וערצ נמנא צחוכו ארצעה ריצועים של חמשה על חמשה חזור וחלוק אותס ריצועים לאלכסונים ההולך לצד אמנע של ריצוע גדול תמנא צריצוע הפנימי חמשים אמה שהרי הוא חציו של חילון שהרי חלקת הריצועים של ה' על ה' כל אחד לאלכסונו ואס לא היה צו אלא לפי חשצון אמתא ותרי חומשי



סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס

סמל המסורת הש"ס